ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image 54 JAN

FINCH

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
TULA LOTAY
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **JILLIAN CRAB**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Los supervivientes se reencontraron en la granja de Hershel, pero las pérdidas de la prisión pesaban mucho sobre todos ellos, en especial sobre Maggie. Esa noche, tres nuevos desconocidos llegaron a la granja con información sobre la causa del apocalipsis.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SEINIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
KEVIN BIDES BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #54. JANUARY 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.

COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿CAUSÓ?

¿QUÉ QUIERES DECIR? ¡¿QUÉ DESASTRE?!

SOY UNA DE LAS DIEZ PERSONAS QUE TRABAJABAN EN UN PROYECTO PARA SECUENCIAR EL GENOMA HUMANO CUANDO GOLPEÓ LA PLAGA. NO ERA PARA NINGÚN TIPO DE INVESTIGACIÓN MÉDICA PARA EL BENEFICIO DE LA HUMANIDAD--LO ESTÁBAMOS ***CONVIRTIENDO EN UN ARMA***... DESARROLLANDO ENFERMEDADES QUE SOLO AFECTARAN A LA POBLACIÓN DE UNA DETERMINADA... PROCEDENCIA REGIONAL.

LO QUE ESTÁBAMOS HACIENDO ERA IMPORTANTE. TENÍA AUTORIZACIÓN A LOS NIVELES MÁS ALTOS DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS JEFES DE ESTADO.

SÉ EXACTAMENTE LO QUE CAUSÓ QUE LOS MUERTOS EMPEZARAN A CAMINAR, DESCONOCIDO.

...Y SÉ QUE WASHINGTON DISPONE DE LAS INFRAESTRUCTURAS NECESARIAS--PARA QUE UNA VEZ QUE SEPAN LO QUE YO SÉ... PUEDAN DETENER ESTE DESASTRE DE UNA VEZ POR TODAS.

EH...

¡¿...QUÉ?!

¡¿ES ALGUNA CLASE DE BROMA?!

ESTE HOMBRE HA ESTADO EN CONTACTO CON WASHINGTON. SABE LO QUE ESTÁ PASANDO.

¿PUEDES HABLAR CON LA GENTE DE WASHINGTON?

ANTES PODÍA. CREO QUE SE AVERIÓ EL GENERADOR EN UNO DE LOS REPETIDORES DE SEÑAL... YA NO PUEDEN COMUNICARSE A GRANDES DISTANCIAS.

SOLO COMPRUEBO LA RADIO CADA CIEN MILLAS MÁS O MENOS PARA AHORRAR BATERÍA.

HEMOS TRATADO DE ABRIRNOS PASO DESDE HOUSTON--HEMOS RECORRIDO UN LARGO CAMINO--TRATANDO DE ACERCARNOS LO BASTANTE PARA RECIBIR LA SEÑAL.

EL HECHO ES QUE NO LO LOGRAREMOS SOLOS. NECESITAMOS AYUDA--UN SOLO CAMIÓN ATASCADO EN LA CARRETERA NOS OBLIGARÍA A SEGUIR A PIE.

NO TENEMOS GENTE SUFICIENTE PARA APARTAR UN COCHE DE LA CARRETERA--NI PARA REPELER UN REBAÑO SI NOS TOPAMOS CON OTRO.

ES LA SEGUNDA VEZ QUE HABLAS DE UN REBAÑO. ¿QUÉ COJONES ES--?

¡ESPERA UN MOMENTO!

¿ESTE CHALADO HIJO DE PUTA HA DICHO QUE SABÍA LO QUE ORIGINÓ A LOS CAMINANTES Y CÓMO DETENERLOS DE UNA VEZ POR TODAS?

ES LO QUE HE DICHO, SÍ.

¡¿ENTONCES POR QUÉ NO NOS ILUMINAS A LOS DEMÁS ANTES DE LLEVARTE DICHA INFORMACIÓN A LA TUMBA?!

¡ANDREA!

¡SOLO ESTÁS *EMPEORANDO* LAS COSAS!

TÚ SIGUE APUNTANDO A MI AMIGO MIENTRAS HABLAMOS. QUIERO CONTARTE UNA HISTORIA.

TE LO ADVIERTO, NO TE ACER-QUES.

THWACK!

AHORA SABES *POR QUÉ.*

PKOW!

RESPONDERÉ PRIMERO A LA PREGUNTA DEL TULLIDO PORQUE LO HA HECHO MUY EDUCADAMENTE Y SIN USAR ARMAS DE FUEGO.

"¿QUÉ ES UN REBAÑO?"

ESE DISPARO QUE ACABO DE HACER SE HA OÍDO EN TODAS DIRECCIONES A MUCHA DISTANCIA. ¿DOS MILLAS? ¿TRES? Y YO QUÉ COÑO SÉ--PERO MUY LEJOS.

OS EXPLICARÉ CÓMO FUNCIONA EL MUNDO, YA QUE VOSOTROS, CABRONES, PARECE QUE NO HABÉIS PRESTADO ATENCIÓN DURANTE EL ÚLTIMO PUTO AÑO DE INFIERNO EN LA TIERRA QUE TODOS HEMOS VIVIDO.

TODOS LOS PUTOS MUERTOS VIVIENTES EN PUTREFACCIÓN QUE ACABAN DE OÍRLO SE LEVANTARÁN Y EMPEZARÁN A SEGUIR ESE SONIDO. ESE SONIDO SIGNIFICA GENTE--Y LA GENTE SIGNIFICA *CARNE.*

ALGUNOS ANDARÁN CERCA, Y ES POSIBLE QUE LLEGUEN A ESTA ZONA, DADO QUE HABÉIS DECIDIDO INSTALAROS AQUÍ--ESO ES UN PROBLEMA.

LA MAYORÍA DE ELLOS NO PUEDEN CAMINAR EN LÍNEA RECTA Y SON MÁS TONTOS QUE UNA PIEDRA--PERDERÁN EL INTERÉS O CAMINARÁN EN LA DIRECCIÓN EQUIVOCADA.

PERO A VECES... NO SIEMPRE... UNO PASARÁ CERCA DE OTRO--Y ESE OTRO SE LEVANTARÁ Y LO SEGUIRÁ. LUEGO SE ENCONTRARÁN CON MÁS Y MÁS Y MÁS Y MÁS. ¿VEIS A DÓNDE QUIERO LLEGAR?

FORMARÁN UN GRUPO GRANDE--Y A VECES ESOS GRUPOS SE ENCUENTRAN CON OTRO GRUPO--Y SE FUSIONAN. LO QUE TERMINAS TENIENDO SON CIENTOS DE ESOS PUTOS MUERTOS--QUE CAMINAN SIN PARAR SIGUIENDO UN SONIDO QUE HAN OLVIDADO.

CAMINAN PORQUE TODOS LOS DEMÁS CAMINAN Y TODOS LOS DEMÁS CAMINAN PORQUE ELLOS CAMINAN. SON ESTÚPIDOS DE REMATE.

PERO ESOS PUTOS GRUPOS GIGANTESCOS DE ZOMBIS QUE MERODEAN POR AHÍ, ¿LOS HABÉIS LLAMADO CAMINANTES? MOLA. ESOS PUTOS GRUPOS SE LLAMAN REBAÑOS. O AL MENOS--ASÍ LOS LLAMAMOS NOSOTROS.

Y SON PUTAS MALAS NOTICIAS.

AHORA PARA RESPONDER A LA PREGUNTA DE LA SEÑORITA AMENAZA DE MUERTE...

QUE TE JODAN.

LO MISMO TE DIGO. EUGENE-- ¿CUÁL HABRÍA SIDO TU RESPUESTA SI NO HUBIERAS ESTADO TAN CONCENTRADO EN NO CAGARTE EN LOS PANTALONES?

NO PUEDO DECIRLE NADA. ES TODO CONFIDENCIAL.

ES CONFIDENCIAL-- NUNCA NOS LO HA DICHO A NOSOTROS Y TAMPOCO PUEDE DECIROS UNA MIERDA A *VOSOTROS*. YA SÉ LO QUE ESTÁIS PENSANDO--ESTE TÍO ESTÁ LOCO--ESTA GENTE ESTÁ LOCA--¿QUIÉN COJONES SEGUIRÍA A ESTE PEDAZO DE GILIPOLLAS HASTA WASHINGTON D.C. SIN TENER NI PUTA IDEA DE QUÉ COJONES ES LO QUE TRATA DE CONTARLES EN REALIDAD.

Y CON RAZÓN... PORQUE ES LO QUE PENSÉ DE EUGENE CUANDO LE CONOCÍ. LO PRIMERO QUE PENSÉ FUE... MENUDO PEDAZO DE GILIPOLLAS.

PERO ME *EQUIVOCABA*.

EN CUANTO FROTA UNA AGUJA EN UN HILO DE SEDA PARA CONVERTIRLA EN UNA BRÚJULA O TE QUITA EL DOLOR DE CABEZA FROTÁNDOTE EL PULGAR EN UN LADO DE LA CABEZA, EMPIEZAS A DARTE CUENTA DE QUE EUGENE ES UN HIJUEPUTA INTELIGENTE.

LO QUE PASA CON LOS HIJUEPUTAS *INTELIGENTES* ES QUE ALGUNAS VECES LES PARECEN HIJUEPUTAS *LOCOS* A LOS HIJUEPUTAS *ESTÚPIDOS*...

ESPERO QUE NO SEÁIS UNA PANDA DE HIJUEPUTAS ESTÚPIDOS... PORQUE OS ASEGURO SIN NINGUNA PUTA DUDA QUE EUGENE NO ESTÁ LOCO.

¡¿QUIÉN COJONES TE CREES QUE ERES?! NO PUEDES VENIR AQUÍ Y HABLARNOS DE ESA MANERA.

¡NO TIENES NI PUTA IDEA DE LO QUE HEMOS PASADO!

MIRA, GILIPOLLAS. TENÍA UN HIJO DE OCHO AÑOS, UNA HIJA DE SEIS Y UNA EXMUJER QUE NO PODÍA AGUANTARME, PERO LA VERDAD SEA DICHA, AÚN QUERÍA EN CIERTO MODO. POR MUY JODIDO QUE FUERA--TENÍA UNA *FAMILIA.*

AHORA *NO LA TENGO.*

PODRÍAMOS PONERNOS A COMPARAR LOS HORRORES A LOS QUE TODOS NOS HEMOS ENFRENTADO, PERO CREO QUE AÚN NO SOMOS TAN AMIGOS COMO PARA *LLORAR* DELANTE DE VOSOTROS.

¡ASÍ QUE VETE A TOMAR POR CULO!

EN REALIDAD NO SIEMPRE ES ASÍ... NORMALMENTE ES MUCHO MÁS AMABLE.

ABRAHAM, JODER--NO QUEREMOS PELEAR CON ESTA GENTE.

MIRAD, SI NO PODÉIS UNIROS A NOSOTROS EN NUESTRA MISIÓN, *PERFECTO.* PERO, ¿OS SOBRAN ALGUNOS SUMINISTROS? NOS VENDRÍA MUY BIEN MÁS COMIDA Y MUNICIÓN, ENTRE OTRAS COSAS.

¡NO, A LA MIERDA! ¡SI SE QUEDAN AQUÍ, PUEDEN DARSE POR *MUERTOS,* JODER! TENEMOS QUE HACERLES ENTRAR EN RAZÓN.

EH--CÁLMATE DE UNA PUTA VEZ, AMIGO. HAY NIÑOS AQUÍ, NO NECESITAMOS OÍR ESTA MIERDA.

VALE, VALE... SÍ--LO PILLO. PERDÓN.

TÍOS, ESPERO QUE PODÁIS VER QUE NO HEMOS VENIDO A HACEROS DAÑO, Y A PESAR DEL ARREBATO DE CARACORTADA, A MÍ ME PARECÉIS BUENA GENTE--ASÍ QUE, ESTOY DISPUESTO A ENTREGAR TODAS NUESTRAS ARMAS SI AL MENOS NOS DEJÁIS PASAR UNA NOCHE FUERA DE LA CARRETERA.

¿TRATO HECHO?

COMO MÍNIMO PODRÍAMOS COMPARAR NOTAS-- A VER SI PODEMOS APRENDER ALGO LOS UNOS DE LOS OTROS.

NO SÉ QUÉ DECIRTE-- ¿CHICOS?

SI MANTENÉIS LAS DISTANCIAS-- SI NO TRATÁIS DE HACER NADA RARO, VALE.

COMO QUERÁIS.

ESTUPENDO. ¿TENÉIS *CERVEZA*, TÍOS?

OS JURO QUE SE LA CHUPARÍA AL BOLA DE BILLAR POR UNA BIRRA.

LO SIENTO, NO NOS QUEDAN.

PERO GRACIAS POR LA OFERTA.

ENSEÑADME UN POCO ESTE PUTO SITIO.

PARECE BONITO.

¿HAS DORMIDO BIEN? ¿QUÉ TE PARECE EL LUGAR?

ME PARECE QUE DEBERÍA DISCULPARME POR HABERTE GOLPEADO ANTES. NO ME GUSTA HACER ESAS COSAS... ASÍ QUE, LO SIENTO.

NO IBAS A DISPARARLE A EUGENE-- AHORA LO SÉ.

ESO NO LO SABES.

POR CIERTO, ¿DE QUÉ VAS? ¿SOLO QUIERES AYUDAR A ESE TIPO A LLEGAR A WASHINGTON? ¿NI SIQUIERA SABES CON SEGURIDAD QUÉ HABRÁ ALLÍ?

¿Y SI MUEREN TODOS DE CAMINO A ALLÍ?

LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE SOY UN SOLUCIONADOR DE PROBLEMAS... Y MIENTRAS ESTABA SENTADO SIN SABER MUY BIEN QUÉ HACER CON MI VIDA, LISTO PARA PEGARME UN TIRO...

...APARECIÓ ESE TIPO CON UN PROBLEMA QUE CREO QUE PUEDO RESOLVER.

TIENE QUE LLEGAR A WASHINGTON, NECESITA MI AYUDA. ESO ES ALGO EN LO QUE PUEDO CENTRARME.

CREO QUE ME AYUDA A MANTENERME CUERDO.

OH, JODER.

¿QUÉ PASA?

JODER... EN SERIO, *NO ME JODAS.*

DETESTO TENER *RAZÓN.*

GUH.

VE A BUSCAR A TUS AMIGOS, DILES QUE TRAIGAN UNOS MARTILLOS O HACHAS O ALGO POR EL ESTILO--POR SI NECESITO AYUDA.

COGERÉ PRESTADA VUESTRA HORCA.

¡HU-UNGH!

WROKK!

WHUDD!

¡UNGH!

WRAWWL

WHUMP!

¡UNPH!

JODER.

SHUKK!

¡GRUGH!

SGLKK!

ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO.

SHKKK!

¡ABRAHAM, HAZTE A UN LADO!

¡NI SE TE *OCURRA* APRETAR EL GATILLO!

¡YO ME ENCAR-GO!

SHLKK!

¡PUTA ESTÚPIDA!

THROKK!

¡GRUGHN!

NO ME HE OLVIDADO DE TI.

THUNK!

WHUMP!

¡UNFF!

WROK!

ESTO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO, ¿SABÉIS?

ES SOLO LA PRIMERA OLEADA-- COÑO, ESTOS TÍOS PUEDE QUE HAYAN ESTADO SIGUIENDO OTRO DISPARO QUE OYERON ANTES-- Y EL MÍO SOLO LES AYUDÓ A LLEGAR AQUÍ.

ESTO YA NO ES *SEGURO*, GENTE.

SKUKKK!

¿QUÉ TE DICEN CUANDO TE PIERDES EN EL BOSQUE? QUÉDATE EN UN SITIO. ¿POR QUÉ TE LO DICEN? PORQUE ASÍ SERÁ MÁS FÁCIL QUE TE ENCUENTRE LA GENTE QUE TE ESTÉ BUSCANDO.

BUENO, PUES AHORA MISMO TODO EL PUTO MUNDO OS ESTÁ BUSCANDO.

NO SÉ CUÁNTOS QUEDAMOS DE ***NOSOTROS***--PERO OS PUEDO GARANTIZAR QUE ***ELLOS*** SON MUCHOS MÁS... Y TODOS OS BUSCAN A VOSOTROS.

LLEVÁIS UNA TEMPORADA VIVIENDO AQUÍ--YA VEIS CON QUÉ FRECUENCIA OS ATACAN. EN ALGÚN MOMENTO, TARDE O TEMPRANO--NO PODRÉIS REPELER UN ATAQUE TAN FÁCILMENTE.

NO ES UNA CUESTIÓN DE *SI* ATACARÁN--SINO DE ***CUÁNDO.***

MIRAD, NO ESTOY TRATANDO DE ASUSTAROS. SOLO QUIERO ***AYUDAR.***

NOS IREMOS DENTRO UN PAR DE HORAS. VENID CON NOSOTROS, O NO. LA DECISIÓN ES VUESTRA.

HA DADO BUENOS ARGUMENTOS.

SÍ.

ES UNA MIERDA. SI ENCUENTRAS UN SITIO LO BASTANTE RESISTENTE, TIENES QUE PREOCUPARTE DE QUE OTRA GENTE LO QUIERA. SI CONSIGUES UN SITIO QUE NADIE QUIERE--NO ES LO BASTANTE RESISTENTE.

CREO QUE NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ.

SÍ.

CREO QUE ESE ABRAHAM TIENE RAZÓN. NO SÉ QUÉ PENSAR DE SU AMIGO CIENTÍFICO Y NO SÉ SI NOS QUEDAREMOS CON ELLOS TODO EL CAMINO HASTA WASHINGTON--PERO CREO QUE TIENE RAZÓN. NO DEBERÍAMOS QUEDARNOS AQUÍ.

¿RICK?

¿ME LO PREGUNTAS A *MÍ*? ¿EN SERIO ESTÁS HACIENDO ESO?

SI DICES QUE NOS QUEDEMOS--NOS QUEDAMOS. SI DICES QUE NOS VAYAMOS--NOS VAMOS.

YO ESTUVE AL MANDO DURANTE UN TIEMPO--Y MIRA A DÓNDE NOS HA LLEVADO. ***¿DE VERDAD*** CREES QUE DESPUÉS DE LO QUE PASÓ EN LA PRISIÓN YO CUESTIONARÍA NADA DE LO QUE SUGIRIERA ALGUIEN?

NO VOY A HACERLO MÁS, DALE. YA ***NO***. YO--

NO PUEDO.

BIEN, SE--

SE LO EXPLICARÉ A LOS DEMÁS. A VER QUÉ TIENEN QUE DECIR.

A LA MIERDA. NO QUIERO VOLVER A VER ESTE PUTO SITIO NUNCA MÁS.

¿MAGGIE?

HABLO EN SERIO. NO QUIERO RECORDARLOS. NO QUIERO PENSAR EN ELLOS. NO QUIERO HABLAR DE ELLOS.

SOLO QUIERO *IRME*-- EMPEZAR DE CERO.

DE *NINGUNO* DE ELLOS.

SI DALE PIENSA QUE DEBERÍAMOS IRNOS DE AQUÍ-- VÁMONOS.

PERO--A LO QUE ME REFIERO ES QUE-- CREÍA QUE *QUERÍAS* QUEDARTE AQUÍ POR TU FAMILIA--POR LOS RECUERDOS.

CREÍ QUE QUERRÍAS QUEDARTE.

¿QUÉ COJONES ACABO DE DECIR?

NO *TENGO* FAMILIA. ACTUEMOS COMO SI NUNCA LA HUBIERA TENIDO. *POR FAVOR.*

AHORA AYÚDAME A HACER LAS MALETAS.

¿TENDREMOS SITIO CON TODAS LAS TIENDAS DE CAMPAÑA Y LOS SUMINISTROS?

ESTOY SEGURO.

DE SOBRA. HAZME CASO. ESTE TRASTO ES ENORME. ESPERA A SUBIR AQUÍ. AQUÍ ATRÁS TAMBIÉN SE VA CÓMODO--MÁS DE LO QUE TE IMAGINAS.

PERO NO ES TAN FANTÁSTICO CUANDO LLUEVE.

¿ESO ERA TODO?

ESO CREO.

SI NO OS IMPORTA, IRÉ CON RICK Y CARL EN SU COCHE.

ADELANTE--MÁS SITIO PARA NOSOTROS.

¿ESTÁN TODOS LISTOS?

CASI. ¿CREES QUE HABRÍA SITIO DE SOBRA PARA UNO MÁS?

¡SÍ!

HAY TIENES TU RESPUESTA. PASA Y PONTE CÓMODA--CARL Y YO TENEMOS QUE HABLAR ANTES DE IRNOS.

VENGA.

¿QUÉ HE HECHO?

NADA, HIJO--SÓLO QUIERO HABLAR.

¿QUÉ QUIERES HACER?

QUIERO QUEDARME CON TODOS LOS DEMÁS. NO QUIERO ESTAR SOLO.

ES LO QUE PENSABA, PERO SI ESO CAMBIA, DÍMELO. NOS SEPARAREMOS DE ELLOS CUANDO QUIERAS. TAL VEZ ESTARÍAMOS MÁS SEGUROS. TÚ DÍMELO.

Y VIGILA A LOS NUEVOS. NO VOY A DEJAR QUE TE QUEDES SOLO CON ELLOS--PERO VIGÍLALOS IGUALMENTE.

SI LES OYES DECIR ALGO EXTRAÑO O HACER ALGO QUE PAREZCA SOSPECHOSO--DÍMELO DE INMEDIATO, ¿ENTENDIDO?

TODAVÍA NO SÉ SI ME FÍO DE ELLOS--PERO NO VOY A PONER A ESTE GRUPO EN PELIGRO POR EXPRESAR MIS PREOCUPACIONES Y HACER QUE NOS QUEDEMOS AQUÍ. QUIÉN SABE--PUEDE QUE SEAN BUENA GENTE.

BIEN, ANTES DE IRNOS--QUIERO DECIRTE UNA COSA MÁS...

NO ESTÁS A SALVO, CARL.

POR MUCHA GENTE QUE HAYA ALREDEDOR--POR MUY DESPEJADA QUE PAREZCA UNA ZONA--DA IGUAL LO QUE DIGAN, DA IGUAL LO QUE CREAS--*NO ESTÁS A SALVO.*

LO QUE ESTAMOS HACIENDO ES *PELIGROSO,* Y NO QUIERO QUE TE VUELVAS DESCUIDADO. SÉ QUE SABES LO QUE HACES--SÉ QUE ERES INTELIGENTE, PERO SOLO HACE FALTA UN SEGUNDO, CARL. YA LO SABES.

UN SEGUNDO Y TODO SE HABRÁ ACABADO.

ASÍ QUE MANTENTE ALERTA--EN TODO MOMENTO. NUNCA BAJES LA GUARDIA.

NUNCA.

PROMÉTE-MELO.

NO LO HARÉ, PAPÁ.

TE LO *PROMETO.*

PUES VENGA. NO QUEREMOS HACERLES ESPERAR.

¿ESTÁN LISTOS PARA PARTIR?

ESO PARECE.

PUES NO LES HAGAMOS ESPERAR.

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hello readers and Happy New Year! I hope you all had a lovely holiday season. The Skybound offices were closed for a nice chunk of time, so I caught up on a bunch of reading. What comics are you looking forward to this coming year?

We're at the end of another story arc (I swear these go by so fast), so keep an eye out next issue for some new letters, and don't forget to write in if you have any burning questions for us. As we enter the 20th anniversary of THE WALKING DEAD, we'd love to hear from all you readers, whether you're longtime fans or just reading for the first time!

Until then, here are some classic Hacks from back in 2008.

-Amanda

Issue 54, kids. I gotta say... it feels good to be in the big numbers... firmly established, past issue fifty and full steam ahead. I still LOVE working on this book as much as I did on the first issue--in fact, infinitely more so. This is what I got into comics to do--to tell long continuing stories over an extremely long run on a series. Good times.

Also... I hope you've noticed we're getting the issues out pretty regularly these days. We plan on that being a continuing trend. Wish us luck.

Capt. Kirkman,

About six months ago I was given the entire Walking Dead series to borrow from a friend of mine and found myself hooked to the gills. Unfortunately as with most things I love, I have to pick it apart.

1. You can't kill everyone and expect people not to lose interest. At the core of any story are the characters, and I don't know if I have the patience to accept and empathize with new ones whenever you get bored. In a movie when everyone dies the movie is over and I don't have to care anymore but this thing just keeps on going. Ugh.

Well, as you can see from this issue... there are a great many characters still alive... and so that shouldn't be too much of a problem, and also, there are some new characters that should grow on you over time. Tyreese wasn't introduced into the book until issue #7, Hershel in issue #10, Michonne in issue #19, The Governor in issue #27... this book is always going to be changing, growing and evolving... but there will never be a time when it's ALL new characters. So don't worry. Honestly, though--I think the evolving cast and the fact that anything can happen in this book is something that makes it so popular. We'll see... so far, sales have only gone UP since I killed "everyone" in issue 48.

2. I hate to say it but you might need to address the problem of a great deal of the characters looking too similar. I know I'm not alone here. Far to many times I found myself confusing one character for another or completely forgetting them altogether. Scars and headbands only work for so long.

I'd argue that the characters do look vastly different from each other now more than ever... and there's only so much you can do in a black and white book about normal people. Rick and Hershel might have looked similar before.... Andrea and Carol might have been hard to tell apart in one or two scenes... but that's not going to be a problem now. Everyone in the book now has a unique look... I'd be hard pressed to find something similar about any of them.

3. Cliff Rathburn is kick ass and has far too little to do with this series. give him a page in the comic! Just let him draw a zombie like he used to on the back cover, but put it smack dab in the middle incorporated into the story like a jolting little wake up call.

I love Cliff as much as the next guy--but I'm

afraid that might be a bit too jarring--it'd take people out of the story.

4. You don't have to explain why the zombies are around, but someone needs to set some ground rules for those of us with bad memories. What kills them, how smart are they, what do we know and what can we learn?

It comes up from time to time... some of that was discussed this issue.

How about some military personnel or something? They could shed some light.

Keep reading... we'll have some answers of some kind as we move forward.

I stopped reading comics for a long time, but you've got me back on them. thanks.

Thanks for your time.
Brad Radcock

Thank YOU for some time. It's good to get letters like this--that make it easy for me to have something to say... without just making fun of you or being mean. Thanks for that.

Dear Robert,

I met you over the Chicago comic-con weekend. It was Friday in the fountain room after your panel that I missed. I was "guy in a red shirt". I had the Raiders hat on and the Raiders tattoo. It was a pleasure meeting you.

I remember you!

Thanks for being cool to a zombie fanboy! While talking to you, I asked if you could kill the twins off. You said "yes!" You even admitted that "they don't really do much do they?". Well sir, I geeked out and looked into it. They have a total of 10 lines in the whole run of the book. (issues 9, 10, 15, 16, 22 and 26). Most of the time all we see them doing is playing. I understand that their presence was important. Their youth and "family" made the group seem like a whole in the beginning of the book. It made Rick's responsibility of a leader important because it wasn't just adults and his family that had to be protected and fed. Later, Chris and Julie get stuck baby-sitting the twins, Carl and Sophia. It allowed you to show us the angst in Chris and Julie because they didn't want to baby sit. The twins also made the loss of Donna seem somewhat important since she was their mother. Also, because of the twins, Allen's downward spiral into hopelessness was easier to understand and enhanced. After Allen finally died, you used the twins as a tool to express how Andrea has matured as a character. Andrea is still in her early 20's (I think). Having her take on the responsibility of the twins has matured her character. I can't possibly see any reason to keep the twins around any more. They have had very few lines in the book. They make very few appearances (about once per trade). Their deaths could be used to develop Dale and Andrea's relationship more. You already killed off Judith who was much more innocent than the twins are, so you've already crossed that line. Kill them off already. Everyone wins. You won't have to work them in the story. Adlard doesn't have to find a way draw them into the book. We don't have to read about them anymore. It's a win-win-win situation.

Thanks,
Mike Gineman
Ohio

Well, they DON'T do a whole lot in this series... but y'know they ARE little kids. It's not like they're going to be carrying stories anytime soon. That said, I do have plans for them and I'd hate to just kill them off so they don't appear once in every trade and bug you. As you've pointed out in your letter--they've served a whole lot of story elements of this series so far... and they'll continue being just as useful--just you wait.

Congratulations on 50.

I called in sick to work today so I could pick this issue up. Granted, I was also pretty hung-over, but I will still lay claim to the gesture as an example of how much one can actually care about a comic book.

It's very flattering--and I feel your pain. I was on a business trip for my day job before I worked in comics full time and I had no idea

where the comic shops were in the town I was in... and the new issue of SAVAGE DRAGON had shipped--so I got the phone book, called a cab and had him take me to a shop in the phone book. An hour or so later... and $40 more broke--I arrived and bought my comic... and then had to pay another $40 to get back. So yeah... I paid $83 for an issue of Savage Dragon back when I was making less than 20K a year... fun times.

The wrap-around cover is so great that it almost makes up for the five recycled pages.

Ian Dennis

Five recycled pages? Did you get a misprinted copy?

Dear Robert:

Issue 50 = uh-mazing. Seriously, it's very good. The last few months, I haven't even made it back to my house before I had to stop and find out what's happening with everybody in TWD. I read №48 in the parking lot of a Lowe's and no one was there to hug me when it was over.

So, my friend from Kentucky says that nobody who actually lives in Kentucky likes My Morning Jacket. Is that true?

Well... I don't even know what "My Morning Jacket" is. A movie? A band? I have NO CLUE.

Do your friends and neighbors like TWD and/or Invincible? Do people just dislike the successful people from their hometown/ state? Down here in Tennessee, we've got Eric Powell, but not nearly enough people appreciate him, from what I can tell. So what's your experience with people who live in your area? Is it weird when your friend or relative or someone you're acquainted with reads and likes something you've done? Or dislikes it? Or maybe they know where you got all your ideas and they're not impressed. Like, your aunt Lori was pissed when she heard about issue 48, but uncle Rick just thought it was kinda funny. And Tyreese was more popular than you in high school. Oh, I'm on to you.

Van Barnett

My father's name is Carl, but aside from that... there's next to nothing taken from my actual life for this book... aside from the setting of the first few issues. I grew up in Cynthiana, Kentucky (as did Tony Moore).

I have friends who read my work... as far as I know most of them like it... but I try to make sure it's clear that they don't HAVE to like my work. I mean, I don't care how many mattresses my friend sells at his job or how good of a factory worker someone is. This is, after all, just a job. Liking the work I do has nothing to do with friendship. So yeah...

Most local people are very friendly and supportive. They let me think they're interested in my stories and most of them are all around nice people... then again, I do technically live in the South.

All right, Kirkman.

I hate and love you at the same time. I hate to write you this letter and I hate to say the same damn thing I've ready in the past several letter hacks, but I'm going to say it anyway: This is indeed my first time writing into any comic in my whole life.

Suuuuuuure.

First up is the love. I haven't read comics in several years but your comic sucked me back in. I love it, more than any comic I've ever read. I'm a horror nut at heart and zombies have always been my favorite. Just something about the end of the world has always appealed to me, on a fantasy level only, of course. The reality is the end of the world would suck and I probably wouldn't make it a week. But I love you because you've given us such great stories and great characters and in a genre that I love. More importantly, my 11 year old son, who I'm slowly nurturing into a full blown horror nut (he's only up to Monster Squad so far, but he's about ready for some Freddy, don't ya think?), is also in love with your comic. It's a regular routine for us now. Each time we talk he asks me when the next Walking Dead is coming out. I tell him I don't know, since you can't get it down to a regular monthly cycle (that's just a preview to the hate, man). But finally the release date will appear on the Image forum and I give him the heads up -

next Wednesday it's out! He's excited, I'm excited. We get it, read it, discuss it, and begin the wait again.

Okay, so now it's time for the hate. Why can't you just release the damn thing once a month like you are supposed to? I've read your bit about how if you run the math on how long the comic has been out, you are nearly at the 12 issues a year. Yeah, you throw "nearly" in there, which prevents me from really ripping into you, but I'm going to do it anyway. I just googled the release date for issue №1; it was October 2003. So this October 2008 is going to be the five year anniversary, right? Where the hell is issue №60? Issue №50 came out on July 2nd and if I were a betting man, I suspect we might be at issue №53 by October. That's seven issues behind, man. Over a half year. I just can't accept that, so get with the program and start pumping these suckers out! Oh, but don't sacrifice quality or anything like that. I still want top quality.

This issue will be in stores in October 2008... so that's 54 issues in FIVE years. That's 11 issues a year... except for one year where we shipped 10. That's not so bad. Compare us to most other comics... and you'll see there aren't an awful lot of comics that get 12 issues out in a year. Also... let's give Charlie Adlard some credit here. What other artist produced 48 comics in four and a half years? Really... point them out... you'll get what... three guys? THREE. Charlie is THE MAN. He's busting his ass on this series and doing a damn fine job on it. He's drawing much more issues a year than most everyone.

That said... we'll be shipping 12 issues in 2009. It's guaranteed, the press release should have gone out by now. We're good to go. It's going to be awesome.

And while we are on the hate bit, why are the issues so damn short? My son and I read them and are like: That's it? That two minute read is all we get? Seriously, is that the standard length for a comic these days? It just seems like Wolf-Man is longer. Hopefully I'm wrong on that. I think the fact that I read all the hardcovers spoiled me, too.

THE WALKING DEAD is actually LONGER than Wolf- Man. You get two extra pages in THE WALKING DEAD. Sometimes we do quieter issues... do yourself a favor and look at the art. That's the whole point with a comic. Blazing over the silent panels or tearing through a comic with less dialogue would be like fast forwarding through the silent parts of a movie... you'd miss something. I promise the issues would be far more rewarding if you take your time. Also, the recent issues with just Rick and Carl were largely silent... Carl didn't have anyone to talk to for a while there.

In closing, let me state that I'm coming to the Baltimore comic con and plan to get you to sign some stuff for me and my son. I expect you to take some pictures with us, too! Because even though I hate you, I love you, too, man. Thanks for everything.

Dave

By the time this sees print--I will have already met you and done this. Isn't that NEAT?

P.S. I reviewed your comic on my web site - horrordvds.com. If you happen to print this and let me plug my site in the best comic I've ever read, all will be forgiven. The choice is yours, dude.

Done.

P.P.S. You're an asshole for making me think Rick was a zombie. The full pager clinched it for me, along with the fact you are heartless son-of-bitch to the characters that I've grown to love.

Fooled you!

Dear Omnipotent Kirk One,

I have been reading comics for a relatively short time (three years) but your work is the first from any of the humanities that has reduced me to screaming profanities at a piece of paper. You, in a word, Kick-Ass. I used a hyphen so that is one word. Because I said so. I have been reading this book since I picked up the first hardcover on a whim so that I could score free shipping from an Internet book store. I read the entire thing in one night, while at work. I now have a personal rule NOT to read TWD while at work since I work on a psychiatric ward and screaming profanities

at inanimate objects during the middle of night is frowned upon. Needless to say, the next day I went to my local comic shop and ordered all of the trades, grabbed the singles in stock, and caught up with the story at issue 48. Damn. You have just surpassed Joss Whedon as my biggest Love/Hate man crush.

Hate? Where's the hate?

Anyway, numbered questions.

1) Do you yourself know what caused the zombie plague or are you in the dark as much as the rest of us?

I have ideas... but it's nothing set in stone because I never plan on writing it. So yes... I do know... kind of.

2) In the letters column for issue 50 you said "I would never kill a real person..." and then in another letter you said "trust me, if there's a hell... all the homeless people I've murdered will get me in there way faster than any story I've written in this series." While I understand the attempt at jocularity, do you, Robert Kirkman, not consider the homeless "real" people?

*I do not.**

**This is another attempt at jocularity.*

3) What is wrong with you? Read World War Z. It actually gave me nightmares (in the single meaning of the plural)

I discussed this with Max Brooks briefly at Comic-Con a year ago or so. I can't read World War Z for fear I'll be influenced by it. Same reason I haven't read The Zombie Survival guide (I do own both). I told Max this and he admitted that he didn't read The Walking Dead until AFTER he'd finished World War Z for the same reason. The problem is... if all goes well, The Walking Dead will never end... so I'm probably going to read World War Z soon. I'm really looking forward to it.

Your loyal reader until the zombie apocalypse claims us all,
James Kephart II

P.S. I find the use of post script in an electronic medium extremely hilarious.

And yet so many people do it.

Mr. Kirkman,

I'm a recent convert to WALKING DEAD fandom. Being a big Romero fan, once I got wind of the WALKING DEAD (which sounds gross) I had to pick up all the trades and back issues, which I read in a couple of glorious sittings. I was sad to see Tyreese go, thought Axel could've been kept around a little longer and developed more (as it was kind of interesting that they had a jailbird with them), and I look forward to the surviving cast getting back together again.

I know you like to kill all the characters, but can ya have some fuckin' mercy on Dale and Andrea for a little while longer? I like those two.

They're safe! See--they're safe--for now.

Since I've been reading back issues and the like, Issue 50 was the first one I've had to wait for. It was too damn short! Now, alas, I'm stuck waiting for №51...

– Greg Wierenga

P.S.: My girlfriend Amanda and I just got engaged! She doesn't like zombies for some reason, but wish her a congrats just the same. :)

Congrats!

And with that... another issue of The Walking Dead is in the can. Keep an eye out for issue 55 very soon. I'll see you there!

-Robert Kirkman

NÚMERO 54

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (54)

AÚN NO HABÉIS VISTO UN REBAÑO, ¿VERDAD?

(1) (1)(W) ¿QUÉ QUIERES DECIR...?

(2) (2)(W) YO SÉ POR QUÉ LOS MUERTOS ANDAN POR AHÍ... SOY CIENTÍFICO. HE ESTADO EN CONTACTO
(3) EH... ¿QUÉ? CON WASHINGTON HASTA HACE POCO...

(4) PERDÍ LA COMUNICACIÓN... REPETIDOR... GENERADOR...

(5)

(6)

(7) MÁS CHARLA...

ABE -- LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE SOY UN SOLUCIONADOR DE PROBLEMAS -- Y MIENTRAS ESTABA SENTADO SIN SABER QUÉ HACER... ALGUIEN ME DIO UN PROBLEMA QUE RESOLVER.

(8)

(9)

(10) ATAQUE ZOMBI.

(11) PARTE DE LA HORCA.

(12) (13) MATANDO ZOMBIS.

(2)(W) CABEZA APLASTADA ABIERTA, CON LOS SESOS SALIÉNDOSE -- CAMINA HACIA EL GRUPO QUE ESTÁ AL FONDO.

RICK NO QUIERE IR, PERO NO TIENE CONFIANZA.

(14) ABRAHAM DA EL DISCURSO FINAL -- SEGURÁN VINIENDO!

(15) PERMANECER EN MOVIMIENTO ES LO MEJOR QUE PODEMOS HACER...

MI GENTE SE IRÁ EN TRES HORAS... TOMAD UNA DECISIÓN.

(16) (17) DALE + RICK CHARLAN R: ¿DE VERDAD LO CREES DESPUÉS DE LO QUE PASÓ LA ÚLTIMA VEZ?

(18) (19) CARL HA HECHO LAS MALETAS -- LISTO PARA IRSE...

(20) CHARLA IMPORTANTE CON CARL.

(21) CHARLA CON CARL -- A SALVO ESCÚCHAME -- NUNCA ESTAMOS A SALVO. (ABRAZO)

(22) "SUBE AL COCHE..." A TODA PÁGINA - LA CARRETERA A SEGUR

LARGO CAMINO A NINGUNA PARTE VOL 10
AQUÍ PERMANECEMOS VOL 9

RICK SE PELEA CON ABRAHAM.
LE MUERDE COMO SI FUESE UN ZOMBI.
¿ABRAHAM -- HACE DAÑO A CARL?

Vaya, vaya, mirad esa trama que tenéis ahí. Es una auténtica joya de trama. Hay muchísimas cosas por todas partes, pero en lo que se refiere a las páginas, muy pocas. Este fue sin duda un número en el que no lo tenía todo planeado cuando empecé a escribir el guion.

"Aún no habéis visto un rebaño, ¿verdad?"

¿Veis esa nota en la parte superior? Así nació la terminología "rebaño", utilizada con frecuencia en esta serie y en la serie de TV. DATO CURIOSO... en retrospectiva, "rebaño" me hace pensar en vacas, lo cual, bueno... no es muy amenazante. Por lo que el término empezó a desagradarme muy pronto. Empezó a sonarme... CUTRE muy pronto. A decir verdad, me estremezco un poco cuando lo oigo o lo leo. La razón principal es que, casi INMEDIATAMENTE después de que empezara a aparecer en la prensa, me di cuenta de que "HORDA" habría sido un nombre MUCHO mejor.

Ugh.

Además, soy un gran fan de *Masters del Universo,* y Hordak es uno de mis personajes favoritos, y todo el mundo sabe que lideró la Horda del Terror... así que me habría resultado una asociación divertida.

Alerta de spoiler. Cuando se presentó una comunidad mucho más adelante, casi al final de esta serie, hice que se refirieran a los rebaños como hordas, de modo que más o menos lo arreglé... pero no realmente.

Rebaños. Ains.

EN FIN. Hay trozos de diálogo divertidos por toda la página. El sermón sobre solucionar problemas de Abraham está en el centro de la página, pero oh, cielos... mirad lo que hay cerca de la parte inferior a la derecha.

"Rick se pelea con Abraham. Le muerde como si fuese un zombi. ¿Abraham -- hace daño a Carl?"

Más spoilers: Esa es una buena proto idea que termina ocurriendo en la serie, pero no así... no del todo. Así que ahí está la pepita que terminó convirtiéndose en esa escena un pelín famosa. Y mirad... ¡originalmente se suponía que iba a ser Abraham! ¿A que habría sido otro cantar?

Es estupendo cuando hay una idea REAL en la sala de montaje de estas entradas.

Y, por último, al final veréis ideas para los títulos de los volúmenes recopilatorios. Cada vez que se me ocurría una idea, la anotaba para que no se me olvidara. Por si no he desvelado el secreto de los nombres de los volúmenes... allá va. SIEMPRE eran tres palabras, y SIEMPRE tenían que sonar por lo menos algo distantes... para mí. A mí casi todo me suena distante, porque soy un hombre sencillo.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Volvemos justo después de la gran revelación de Eugene.

2-3: Originalmente, esta habría sido una de mis queridas páginas de "doble página de una cabeza". Estoy seguro de que ya he hablado de esto antes, PERO tío, oh tío, no hay nada en los cómics que me guste más que una doble página de una cabeza. Son fáciles de dibujar. Tienen un gran impacto dramático. Quedan bien. Son sumamente divertidas. Más gente debería incluirlas en sus cómics. Esta escena podría haber sido originalmente un gran plano de Rick diciendo, "Eh... ¿qué?" y tío... este número habría sido mucho mejor. Menudo error cometí.

4: Esto se ADELANTÓ a la página dos. ¿Veis lo que pasa cuando te deshaces de una doble página de una cabeza? Son alucinantes, pero no muy eficientes.

7: Más charla... Tenía una idea general de lo que discutirían. No era necesario anotarlo antes de escribir el guion.

10: Menos ataque zombi y más dibujo chulo de zombis aproximándose.

11: Tenía pensado que Abraham hiciera cosas guays con la horca. Es imposible equivocarse con eso.

12-13: "Cabeza aplastada abierta, con los sesos saliéndose -- camina hacia el grupo que está al fondo". Ese es el panel de la página 15, no se incluyó en el cómic hasta ese momento. A veces, es importante planear muy bien los momentos chulos/desagradables. Al fin y al cabo, es un cómic de ZOMBIS.

16-17: Esta charla entre Dale y Rick se comprimió a una página. ¡Había que dejar más espacio para las peleas de Abraham!

20-21: La "charla importante con Carl" termina convirtiéndose en el hasta cierto punto memorable discurso de "no estás a salvo". Que originalmente debía terminar con un abrazo. Supongo que al final decidí que Rick fuera un poco más frío.

22: NO se trata de un gran final abierto a toda plana, ¡pero es que además acabó siendo el final de un volumen recopilatorio! O sea, es algo gordo. ¡Se van a Washington! Pero en lo que se refiere al final de los recopilatorios, puede que este sea uno de los más flojos. O quizás ese momento de "mirar hacia el futuro" es exactamente lo que el cómic necesitaba en aquel momento. Tío... me pregunto qué habrá sido de esos caballos...

PORTADA
JEN BARTEL

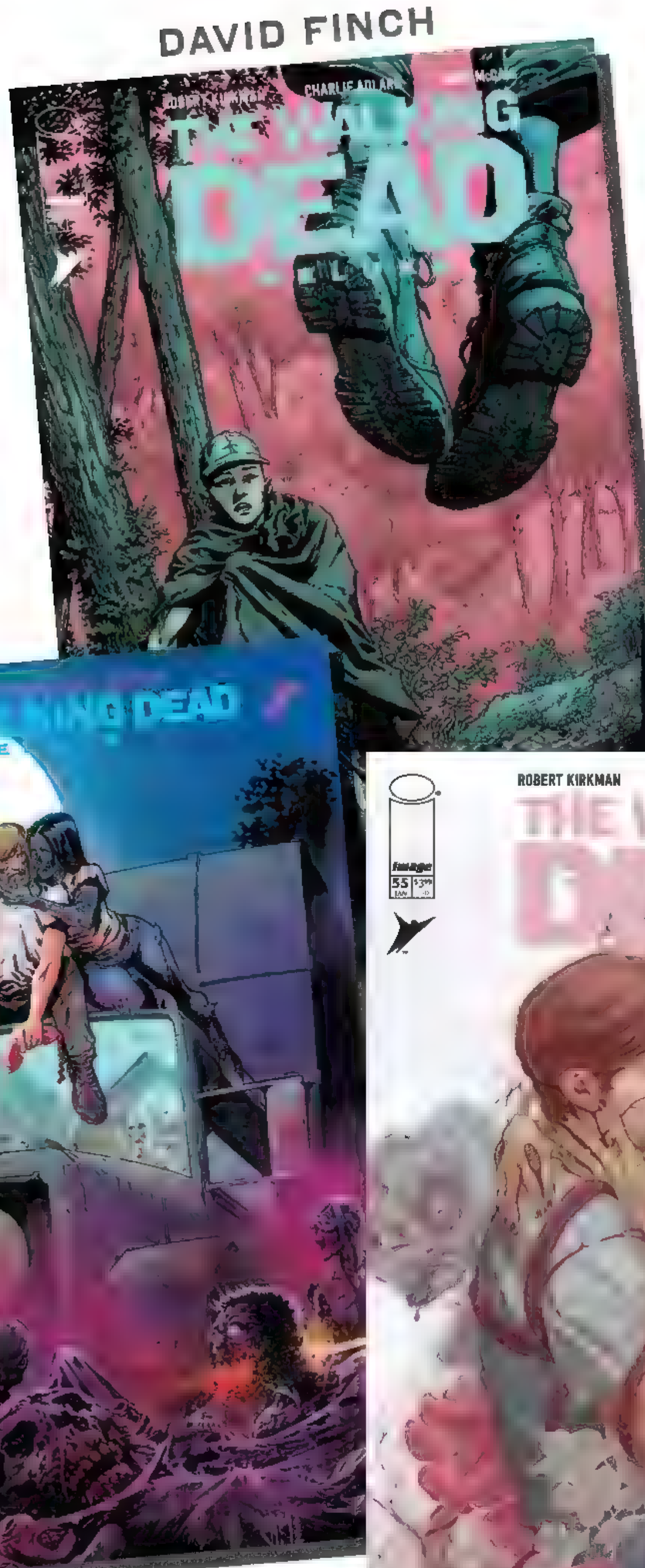
PORTADA
BILL SIENKIEWICZ

ALPHA

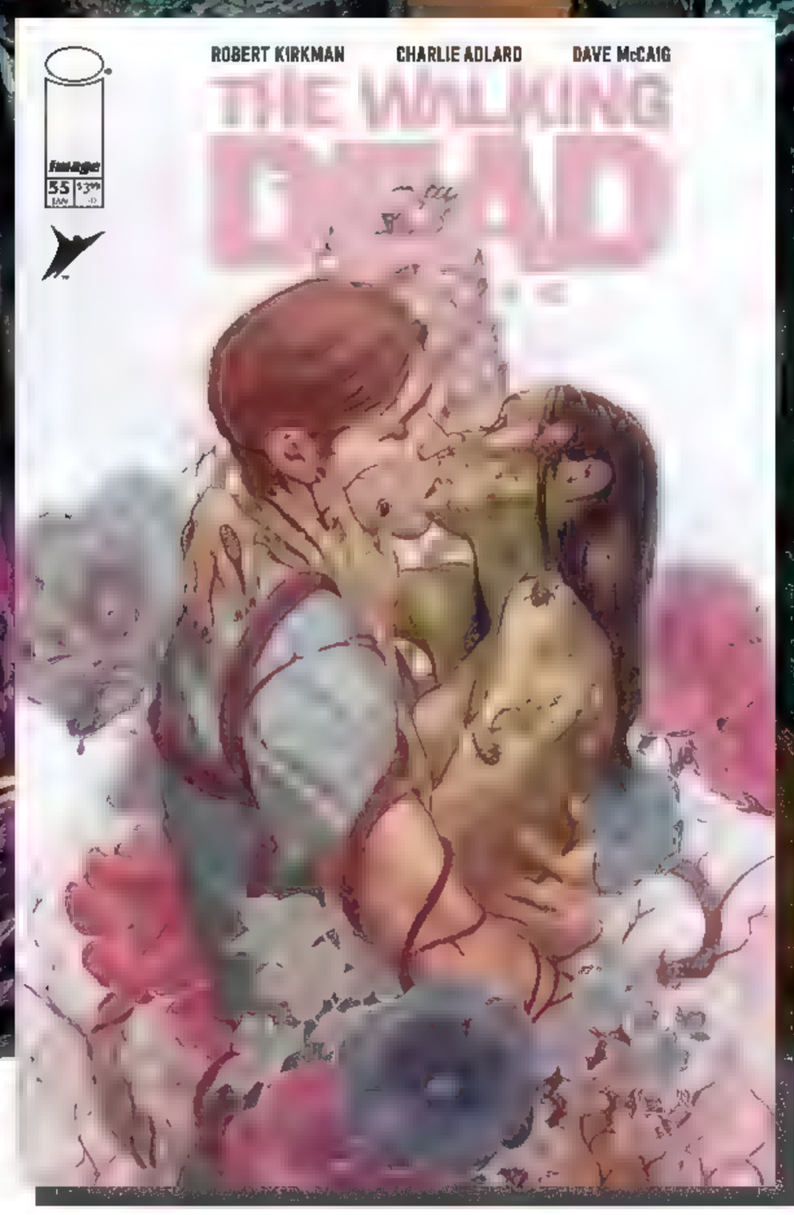
PORTADA
ARTHUR ADAMS
COLORES NATHAN FAIRBAIRN

"Pensé que sería capaz de dormir mejor cuando saliéramos de aquella casa... pero no."

DAVID FINCH



CHARLIE ADLARD



FRANCIS MANAPUL

JULIAN TOTINO TEDESCO

ARTHUR ADAMS

NÚMERO 55

¡DISPONIBLE 18 DE ENERO, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 54 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

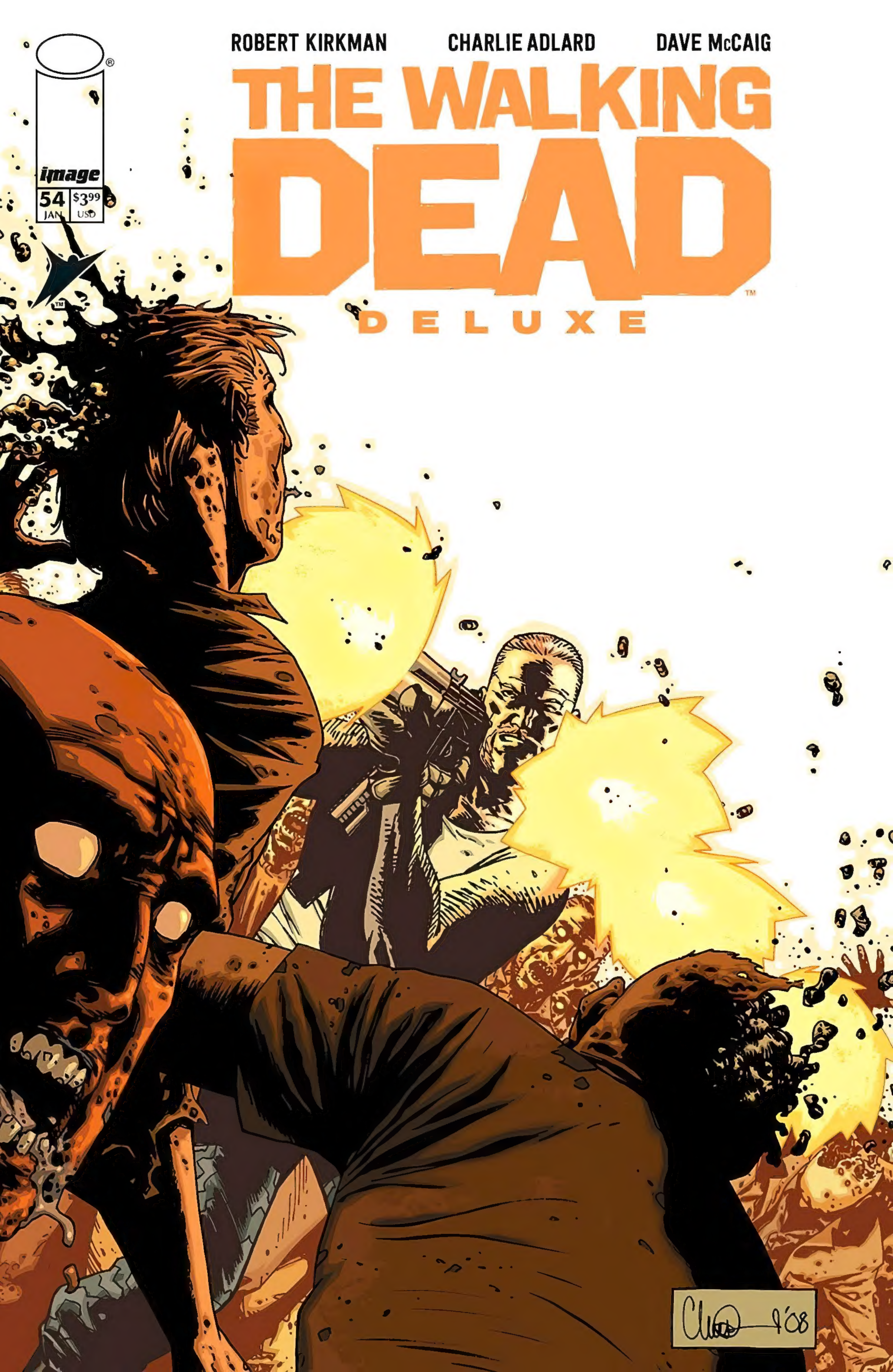
RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
54 JAN
$3.99 USD



ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD
DELUXE

image
54 JAN
$3.99 USD

image
54 JAN
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD
DELUXE